



El título es el principio del film

By Díaz Jiménez, Quim

Laertes editorial, S.L., 2018. soft. Condition: New. Más allá de la historiografía clásica del cine, sujeta a los conceptos de autoría, narración o cronología, existe todo un continente de materias periféricas. Los Títulos de Crédito cinematográficos se encuadran dentro de ese marco periférico que circunda el cine desde sus inicios, pero se ha mantenido a cierta distancia teórica en los convencionales estudios sobre el universo cinematográfico. Desde hace años se hacía imprescindible la construcción de una historia de los Títulos de Crédito cinematográficos de forma que en su extensión cronológica, formal y técnica pudiera apreciarse el recorrido y evolución de esta disciplina que abraza tanto el diseño gráfico, la realización, el montaje, la música y últimamente el universo multimedia. Este libro cubre ese vacío bibliográfico, abordando las secuencias de créditos desde perspectivas y metodologías analíticas, para obtener una idea global de su capacidad expresiva, su valor plástico y el poder creativo y narrativo que atesoran. El libro procura una introducción a la convivencia de más de cien años entre el cine y el diseño. Desde que los títulos de crédito fueron creados como simples cartelas de empaquetado, las primeras animaciones del cine mudo, pasando por la revolución gráfica modernista de...



READ ONLINE
[4.25 MB]

Reviews

The ebook is not difficult in study preferable to understand. it was writtern quite flawlessly and beneficial. You are going to like just how the author compose this book.

-- **Leola Smith**

This is the very best publication we have read through right up until now. It is one of the most incredible book we have read through. Once you begin to read the book, it is extremely difficult to leave it before concluding.

-- **Miss Celia Volkman**